February 8, 1847
41
Ref.

NOTICE

DE PLUSIEURS JOLIS

TABLEAUX

DES

Écoles Espagnole, Italienne, Hollandaise et Flamande,

DONT LA VENTE AURA LIEU,

Le Lundi 8 Février 1847, heure de midi,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, 16,

SALLE N° 2,

Par le ministère de m^e^ **BONNEFONS DE LAVIALLE,**
Commissaire-Priseur, rue Choiseul, 11,
Assisté de M. DEFER, Expert, quai Voltaire, n° 19.

Chez lesquels se distribue la présente Notice.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 7 Février, de midi à 5 heures.

PARIS,

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1847.

2761

Frick Art Reference Library

AVERTISSEMENT.

Ces tableaux appartiennent au même propriétaire.

Ils ont été acquis depuis plusieurs années, principalement à l'étranger, et doivent être inconnus au commerce.

C'est au public, seul juge suprême en pareille matière, qu'il appartient de rectifier les attributions qui pourraient lui sembler erronées ou hasardées. Il saura bien séparer l'ivraie du bon grain ; nous nous permettrons seulement de lui signaler, entre autres morceaux, le tableau de l'Adoration des Bergers, de l'Espagnolet, et de le comparer, seulement par la pensée, avec ceux que possède le Musée espagnol. Il remarquera, probablement aussi, le Garafolo, le Perrin del Vaga, Miéris, Gérard Dow, Brekelinkamp, Berkheyden, J. Miel, Murillo, etc., etc.

N. B. L'ordre numérique du catalogue servira d'ordre de vacation.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

ANCIENNE ÉCOLE ITALIENNE.

1 — Frise, représentant un groupe de livres boîte manuscrite, etc.. etc.

Bois de cèdre, haut., 25 c. et 1/2, larg., 56 1/2.

MILLÉ (Francisque).

2 — Petits paysages. Ronds, marouflés sur bois.

Diamètre 25 c. 1/2.

TÉNIERS PÈRE (David).

3 — Paysage, chûte d'eau, deux hommes causent ensemble.

Bois, haut., 18 1/2, larg., 18 c.

PÉPIN (Martin).

4 Christ en croix. Saintes femmes au pied de la croix.

Cuivre. H. L.

ELSHEYMER (Adam).

5 — Sainte Madeleine en prière dans la grotte de Sainte-Baume.

Pierre de touche. Ovale, haut., 7 c. et 1/2. larg., 6 c.

LE MÊME.

6 — Paysage. Trois petites figures.

Bois, haut., 13 c. et 1/2, larg., 10 et 1/2.

FIGINO (Ambrogio).

7 — Christ en croix; effet de nuit. Monuments de de Jérusalem dans le fond.

Bois, haut., 18 c., larg., 14 c.

CARRACHE (A).

8 — Saint François en prière, dans un paysage.

Cuivre, haut., 8 c. et 1/2, larg., 6 et 1/2.

BAROCCIO (Federigo).

9 — Ange en adoration; collection et vente Mimault. Bois de cèdre, fond d'or.

Haut., 24 c. 1/2, larg., 19.

SEEMAN (Signé sur une pièce de bois engagée dans la glace).

10 — Embouchure de la Meuse glacée : patineurs.

Bois rond, diam., 14 c. et 1/2.

BOL (Ferdinand).

11 — Portrait de Rembrandt, son maître.

Toile, haut., 73 c., larg., 60 c.

SIGNORELLI (Luca).

12 — Jeune martyre considérant la flèche, instrument de son supplice.

Bois, haut., 55 c., larg., 38 c.

TOBAR (Alph. Michel de). Attribué à Murillo.

13 — Le bon Pasteur, présentant une poignée de froment à la brebis retrouvée. Ce panneau formait la petite porte d'un tabernacle d'autel, à Valladolid; on remarque derrière le tableau une encoche formée par l'encastrement de la serrure.

Bois, haut., 38 c.. larg., 25 c.

WOUVERMANS (Pierre).

14 — Un cavalier, vêtu d'un riche costume rouge, demande son chemin à un pâtre.

Bois, haut., 22 c. et 1/2, larg., 29 c.

TOL (Dominique Van).

15 — Vieille femme à une fenêtre, entourée de vignes, se disposant à arroser des fleurs;

son perroquet la regarde. (Daté et sign. sur l'appui de la croisée).

Toile, haut., 45 c., larg., 39 c.

BÉGA (Cornille).

16 — La conversation (Intérieur).

Bois, haut., 35 c., larg., 33 c.

STORCK (Abraham).

17 — Vue de l'Y, partie du port d'Amsterdam. Anciennes collections Fagel et Caraman.

Toile, haut., 35 c., larg., 54 c.

MOORTEL (Jean).

18 — Pastèque, pêches, raisins, piment, souris, lézard, papillon, chenilles, etc., etc. Signé du monogramme (J. M.).

Toile, haut., 87 c. 1/2. larg., 68 c. 1/2.

VAN DYCK (Antoine).

19 — Portrait de Théodore Rombouts, peintre d'Anvers (Grisaille). Vente de Leyde.

Bois, haut., 23 c., larg., 18 c.

VELASQUEZ (Diego).

20 — Portrait du comte-duc d'Olivarès. Collection et vente Constantin père.

Toile, haut., 46 c., larg., 37 c. 1/2.

BAROCCIO (Federigo).

21 — Fuite en Egypte : Sainte famille servie par les Ange.

Cuivre, haut., 37 1/2, larg., 34 c.

RUYSDAEL (Jacques).

22 — Paysage : Moulin et rivière ; à gauche, pêcheurs et coupeurs de joncs; pays mamelonné à droite. Collection et vente Wilkinson.

Bois, haut., 26 c., larg. 33 c.

BERCKHEYDEN (Job) et VAN DE VELDE (Adrien).

23 — Vue de la place du Dam : L'Hôtel-de-Ville et l'église neuve où est le mausolée de Ruyter. (Signé sur le pavé et sur un tonneau). Vente et collection du prince Scherbatoff.

Toile, haut., 45 c., larg., 55 c.

MIEL (Jean).

24 — Distribution de soupe à la porte d'un monastère. Collection et vente, Henry, 1832.

Bois, haut., 26 c., larg, 20 c

MURILLO (Estéban).

25 — Les petits joueurs de palet au milieu d'un paysage. Collection Mathieu de Fabvier.

Toile, haut., 18 c., lar

SORGH (Henry ROKES surnommé).

26 — Scène d'intérieur. Une jeune femme assise sur une chaise et tenant un livre, chante, tandis que de joyeux ivrognes fument, boivent et braillent à qui mieux mieux. Ancienne collection Léers de Rotterdam.

Toile primitive, sur son châssis hollandais. Haut., 47 c., larg., 54 c. 1/2.

WOUVERMANS (Philippe).

27 — Homme et son chien endormis auprès d'une barrière, et au pied d'un arbre. Cheval blanc debout, attendant patiemment leur réveil. (Signé du monogramme).

Toile marouflée sur panneau. Haut., 36 c., larg., 29 c.

BERCHEM (Nicolas).

28 — Paysage bouc et moutons, au pied d'un rocher. Un pâtre aide sa bergère à descendre d'une ruine. (Signé). Ancienne collection Claussin.

Bois, haut., 38 c., larg., 30 c.

GAROFALO (Benvenuto). D'après Raphaël.

29 — La Sainte Vierge et l'enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mère. Il saisit un œillet qu'elle lui présente en souriant. Vestibule ouvert; fond de rideaux verts à gauche; échappée de paysage à droite. Collection et vente du comte de Roquelaure.

Cuivre, haut., 27 c. 1/2, larg., 23 c. 1/2.

DEL VAGA (Perino).

30 — Caravane. Marche et réunion de Jacob et d'Esaü à travers le désert. Collection de la Hante.

Cuivre, haut. 13 c., larg. 22 c. 1/2.

DOW (Gérard).

31 — La jeune Baigneuse. Elle est assise, et presque nue, près d'un saule, ses vêtements sont dispersés autour d'elle. Collection et vente Gaignat (1768), page 29; cabinet Th. Lavallée, rédacteur des Annales du Musée.

Bois, haut. 25 c., larg. 20 c.

Voici la description Gaignat, par Pierre Remy:

« Une femme se disposant à prendre le bain ; elle est assise « à gauche, proche d'un arbre, sur un terrain un peu élevé, et « sur lequel est son habillement ; sa chemise est autour d'elle « et sur ses genoux ; elle touche aux doigts de son pied droit, « sa tête et le haut du dos sont presque de trois quarts, le reste « est de profil. Des terrasses une branche de bois, des plantes « et le ciel servent de fond à ce tableau, qui est peint sur bois, « et d'une grande beauté.

(Page 29 du catal.) « Bois. Haut. 9 pouc. Larg. 7 pouc. »

MIERIS (François).

32 — Le Départ pour le marché. Intérieur d'appartement ; une jeune servante vérifie l'argent que lui a remis sa maîtresse. Cata-

logue Lebrun n° 114, collection et vente de M. D. P***, conseiller d'état du grand-duché de Berg (1812).

Bois, haut. 31 c., larg. 25 c.

Voici en quels termes Lebrun s'exprime sur ce tableau, n° 114 du catalogue de son cabinet :

« Une femme, assise dans l'intérieur de son appartement, et « appuyée sur une table, tenant le petit d'une chienne qui est « sur cette table. Une servante est devant elle, ayant au bras « un seau de fer blanc, et comptant de l'argent pour aller au « marché. Un tapis rouge, un rideau vert et une cheminée en « marbre terminent les détails de ce tableau rempli de vérité, « de finesse et de la plus séduisante exécution.

« Bois. Haut. 11 pouces, sur 9 pouces. »

Ce tableau a fait également partie de la vente du citoyen Vincent Donjeux, en 1793, sous le n° 259.

« Une femme assise près d'une table, couverte d'un tapis, « accompagnée de deux chiens ; elle regarde sa suivante, qui « lui rend compte des achats qu'elle vient de faire au marché, « etc., etc. » (Catalogue Antoine Paillet père.)

RIBEIRA (Giuseppe, dit l'Espagnolet).

33 — L'Adoration des bergers. Provient de MM. Billaudel et Rœhn.

Toile, haut. 46 c., larg. 43 c.

Ce peintre, qui n'a guères traité que de grands sujets de saints martyrs, soumis à d'horribles supplices, a peu fait de tableaux gracieux et de petite dimension.

BREKELINKAMP (Quirin).

34 — Intérieur. Le tailleur sur son établi ques-

tionne sa fille, revenue du marché, qui l'écoute attentivement, son seau de fer blanc au bras. On y remarque une volaille. (Signé.) Traité dans le système de Metsu. Ancienne collection Fagel et Lormier de La Haye.

Bois, haut. 34 c., larg. 26 c.

WYNANTS (JEAN).

35 — Paysage et entrée de forêt. A gauche, deux gros arbres, l'un debout, l'autre renversé; à droite, des montagnes à l'horizon; figures de Lingelbach. Vente et collection Fonspertuis, 1748, catalogue Gersaint.

Bois, haut. 36 c., larg. 31. c.

GEMIGNIANI (JACINTO).

36 — La Mélancolie. Jeune femme pensive, avec les attributs des arts à ses pieds.

Le Regret. Une jeune fille, près d'un lit, se cache la figure.

Cuivre, haut 19 c., larg. 14 c.

OSTADE (ISAAC).

37 — Canal glacé. Patineurs et traîneaux.

Toile, haut. 60 c., larg. 76 c.

TENIERS (DAVID).

38 — Intérieur. Les Joueurs de cartes. Ce tableau fait partie des eaux-fortes de Téniers

(ancienne collection Claussin), gravé à l'eau forte par lui-même, voir son œuvre.

Bois, haut. 23 c. 1/2, larg. 34 c.

DU JARDIN (Karl).

39 — La Fileuse; paysage.

Bois, haut. et larg. 26 c.

LORRAIN (Claude).

40 — Paysage; pont et rivière.

Toile, haut. 26 c., larg. 36 c. 1/2.

BREENBERG (Bartholomé).

41 — Vue prise en Catalogne, aux environs de Lérida. Ce tableau a été gravé par Philippe Lebas sous ce titre : 4eme Vue de Lérida, avec les armes de Praslin. Voyez l'œuvre de Lebas. Cabinets et collections Praslin et Hope.

Bois, haut. 21 c. 1/2, larg. 29 c. 1/2.

VANDER MEULEN (François Antoine).

42 — Escarmouche de partisans; effet du matin. Engagement de cavalerie; effet du soir. Vente et collection Fonspertuis, nº 406; 1746 du catalogue. Vente et collection Lorangère, 1744. (Gersaint.)

Bois, haut. 12 c., larg. 13 c.

VAN UDEN (Lucas).

43 — Paysage et chute d'eau ; effet du matin. Figures de Téniers.

Bois, haut. 20 c., larg. 25 c.

SCHEGERS (Paulus, signé).

44 — Attaque et embuscade de brigands. La maréchaussée arrive à leur poursuite.

Bois, haut. 26 c., larg. 37 c.

TERBURG (Gérard).

45 — Portrait d'homme, collerette rabattue, justaucorps de buffle.

Ovale cuivre, haut. 12 c., larg. 10 c.

CESPEDÈS (Pablo de).

46 — Portrait en pied de Ferdinand, roi de Castille et d'Arragon, époux d'Isabelle la catholique. Il fait hommage de sa puissance représentée par le globe et le glaive, à la sainte Vierge, qui lui apparaît avec l'Enfant Jésus.

Cuivre, haut. 33 c., larg. 24 c.

ESCALANTE (Juan Antonio).

47 — Christe expiré, étendu sur son linceul. Paysage. Collection et vente Rayneval.

Toile, haut. 29 c., larg. 40 c. 1/2.

LEDOUX (Mlle.)

48 — Buste de jeune fille.

Toile, haut. c., larg. c.

LENAIN (ANTOINE).

49 — L'homme à la cruche ; personnage grivois tenant un pot.

Toile, haut. 60 c., larg. 50 c.

VANDER-BURCH (HIPPOLYTE).

50 — Paysage ; ébauche.

Toile, haut. 31 c. 1/2., larg. 49 c

Imp. de Maulde et Renou, rue Bailleul, 9-11.